

DATESSA

De la Confusion à la clarté, la création de Datessa



Création de Carmen La Griega
En collaboration avec Bertrand Hamel

*« L'observation d'un artiste ne consiste pas seulement à mettre ses yeux au travail ;
Il est le résultat de son honnêteté, de sa lutte personnelle pour comprendre ce qu'il
voit ».*

John Berger

De la Confusion à la clarté, la création de Datessa.

Je suis Carmen la Griega, une femme de 43 ans, artiste plastique ; en Octobre 2012, j'ai commencé une œuvre sur les femmes c'est pendant la réalisation de celle-ci que je suis entrée dans un état de confusion, mon corps était affaibli et j'étais paralysée par la tristesse.

C'est alors que je me suis souvenu, du bien-être et de la tranquillité que la pratique du Tai Chi Chuan que j'avais commencé à apprendre en Grèce me procurait.

Dans cet état de confusion, mon corps ne pouvait trouver assez de force pour pratiquer ces exercices, appris dans le passé.

Je décide de faire appel au Maître Bertrand Hamel avec qui j'avais pratiqué plusieurs années auparavant ;

Il me propose pour m'aider à sortir de cet état de confusion une - méditation en action - fruit de ses recherches – Le Mongolian Tai Chi Kung – celui-ci se compose de différents modules qui forment un tout après apprentissage :

1/ Tao du Mongolian Tai Ji Qi Gong.

2/ La Fleur du Lotus.

3/Le réveil de l'enfant intérieur.

4/Le corbeau.

5/ La respiration du Tigre.

Chacun des modules travaillent sur une facette de l'Être.

Je décide d'accepter l'aide de Bertrand parce que j'étais sûr, à cause de la mémoire de mon corps, que seul le corps et la création me permettraient de transformer ma perception de l'extérieur: j'étais envahie de beaucoup de tristesse émotionnelle.

Bertrand m'a proposé de nous rencontrer au parc du Retiro une fois par semaine pour pratiquer afin de me re-trouver à travers mon expression orale et plastique.

Après chaque réunion dans le parc, je suis allé à mon atelier où j'ai commencé à travailler sur une création plastique, par le dessin et la peinture, le résultat sera une œuvre illustrant le processus de transformation vécu qui donnera naissance à la création d'un personnage :

elle est Datessa.

Notes : une session se composait d'une marche ouvrant à un dialogue qui donnera naissance aux écrits que vous pouvez lire et aux esquisses , de l'apprentissage des modules du Mongolian Tai Ji Qi Gong, de l'illustration de cette pratique, de la prise de notes, et d'une conversation sur le vécu de la session.

PRIMERA ETAPA

DIALOGO CON LAS DOS DIMENSIONES



Mónicas

Carbón sobre papel de estraza. 160 x 105 cms. 2013

MUJERES QUE SUJETAN ALGO



Tacones Cercanos
Carbón sobre papel de estraza. 160 x 105 cms.



Se toma un Té y se Ríe
Pastel y carbón sobre papel. 160 x 105 cms.

MUJERES DE LA NATURALEZA



Niña en el bosque
Carbón y pastel sobre papel. 160 x 105 cms.



La Amazonas
Carbón sobre papel de estraza. 160 x 105 cms.

MUJERES EN ESPIRAL



Maya
Carbón sobre papel de estraza. 160 x 105 cms.



La mujer de la Serpiente o del Infinito
Carbón sobre papel de estraza. 160 x 105 cms.

La recherche de l'ordre à travers le dessin.

Lorsque vous entrez dans le chaos et la confusion, les mots sont désordonnés dans le cerveau, le corps s'affaiblit. Avec le dessin, il est possible d'organiser de mettre de l'ordre comme cela peut se voir dans un graphique géométrique d'enfant. Les couleurs et les formes s'interprètent mieux avec la distance, car ils peuvent être regroupés.

Lors de la « première » expérience de la confusion, le corps ne peut pas apprendre, le dessin offre un moyen pour commencer à mettre de l'ordre. Image, couleurs et formes cherchent à exprimer la signification d'émotions complexes, jusque-là seulement **vécue par** les mots. En représentant « ces émotions, mots, images » par le dessin il existe une possibilité de mettre de l'ordre, lorsque celui-ci commence à apparaître, le processus de compréhension donne la possibilité au corps de se détendre.

Dans ce premier dessin, le premier **d'une série de personnages nées** au cours de la période 2011-2013, années où je dessine quotidiennement **en fusain sur papier brun**. 40 d'entre eux sont des dessins de femmes qui pourraient **être regroupés** en :
Les femmes qui représentaient mes désirs _ Les femmes de la Nature _ La difficulté de lâcher prise _ Les femmes qui soutiennent quelque chose ou les femmes qui cherchent à comprendre de façon non linéaire _ Les femmes en Spirale _

C'est au travers du dessin que je commence à remettre de l'ordre, en mettant ces femmes par groupe de couleur : vert, femmes soutenant quelque chose; rouge, les femmes en spirales; et marron, les femmes de la nature.



Le passé émotionnel,

La mélancolie et la Spirale.

La mélancolie entre dans le processus de clarification .Expériences du passé, non comprises jusqu'à présent, apparaissent comme un collage d'images qui font que le corps ne peut pas apprendre.

Le corps stagne, se sent triste, impuissant.

Au cours du processus de recherche d'un ordre au travers des images (illustration – dessins - peintures), apparaissent des moments de tristesse qui se voient dans les dessins. La ligne répétitive aide à entrer en méditation, avec la répétition des spirales arrivent l'état de non pensée, état nécessaire pour calmer le mental ;

la attention sur **la répétition de la spirale** conduit à un processus de calme intérieur.

Le corps, au bout de deux semaines, ne peut toujours pas apprendre d'autres techniques. Cela fait partie du processus. Seulement lorsque le cerveau commence à s'organiser, à se calmer, le corps s'ouvre à la possibilité d'apprendre des techniques pas encore connue. Techniques qui par leurs anciennetés démontrent leurs sagesses.



Le corps entre en dialogue avec l'esprit.

Le corps commence à apprendre l'art du Mongolian Tai Ji Qi Gong. Avec de la patience et de la répétition dans la pratique quotidienne, le corps dialogue avec le cerveau ; Il désire guérir et c'est la raison pour laquelle l'Esprit, entre dans la fantaisie et commence à visualiser. Par conséquent, d'une manière naturelle, le corps suit le cerveau **Personne ne dirige**, le cerveau et le corps s'unissent pour suivre le désir, dans ce cas, celui de guérir.



Le plus grand ennemi, l'ego.

Finalement, l'empathie, élimine progressivement la culpabilité, la principale cause de la souffrance apparaît. Tuez l'ego, l'ego, il se comprend par le dessin. Tous je suis, c' est pourquoi, si je tue l'autre, je me tue. Personne n'est responsable de ma douleur. Je commence le processus d'acceptation, de l'empathie envers l'autre.



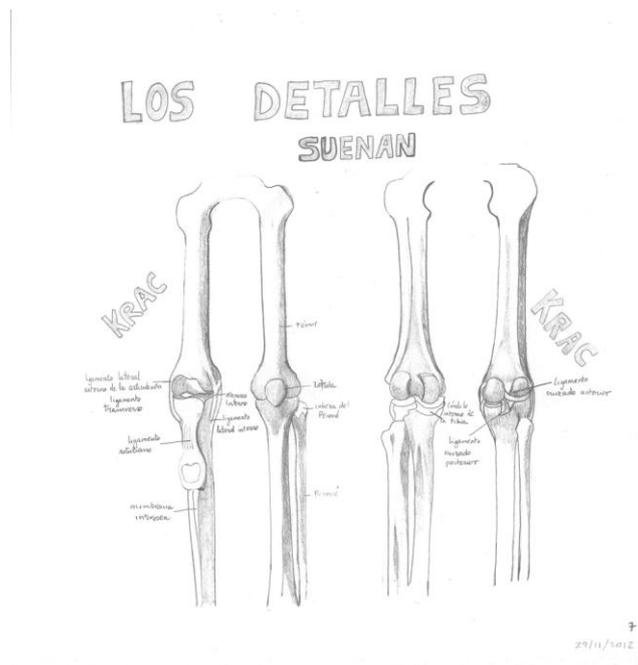


Bertrand Hamel y Carmen La Griega, durante la práctica del Mongolian Tai-chi Chi Kung.

Les détails sonnent.

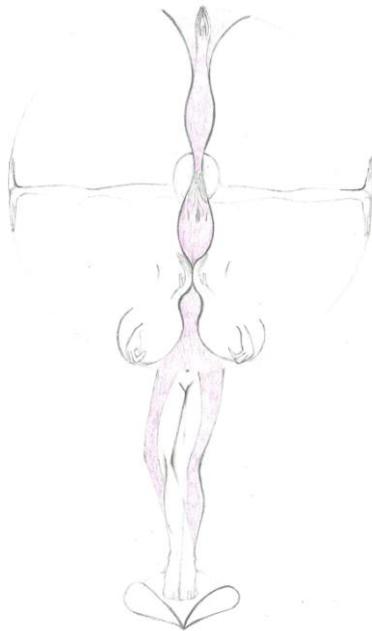
Avec la pratique, le corps a besoin de comprendre de plus en plus. Ce n'est plus le mental qui dirige, c'est le propre corps qui demande à ne pas s'endommager, de s'échauffer, de pratiquer pour être de plus en plus fluide. C'est pourquoi l'étude du détail apparaît, dessiner avec précision pour que la visualisation soit plus claire au moment de la pratique.

Après une première étape de dessins à deux dimensions, l'étude du détail va aider à entrer dans un autre état. « **étape ou dimension.** »



La Fleur de Lotus : la rencontre avec les trois dimensions.

Avec la pratique de la Fleur de Lotus, les détails deviennent réalité(s), je commence à entrer dans les trois dimensions. Un processus de sensibilisation avec le corps et l'espace qui rend le mental capable d'écouter dans des directions différentes. Spirale, circulaire, haut, bas, droite et gauche.



La fleur de lotus

Je trouve ma propre force.

C'est dans l'image qui va naître de la pratique de la Fleur de Lotus que je retrouve mon axe (ma direction, ma force vitale. **Ce sont les mains** et le regard qui offrent la possibilité au corps et au mental (**esprit psyché**) de communiquer entre eux d'une manière naturelle, sans douleur. Et c'est dans la création que j'arrive à l'accouchement sans douleur. **A accoucher sans douleur.**

La spirale :

La spirale a à voir avec la continuité, c'est avec le faire que le corps peut créer une image et continuer à avancer et ainsi neutraliser la pensée. Lorsque vous faites une spirale répétitive, celle-ci apaise le mental dans le même temps le corps entre dans un état de fluidité énergétique, la chaleur l'envahit, obtenant ainsi que l'acte de répétition devienne graphique ; La répétition s'exécute par elle-même neutralisant la pensée.

La vie pourrait être représenté par une spirale: Les saisons sont cycliques, mais le temps passe toujours avant, il y a un processus de vieillissement jusqu'à la mort de la matière. Si nous considérons l'imagination comme une matière invisible qui se trouve dans la spirale, nous pourrions croire en son pouvoir pour continuer la spirale vers le haut, sans la nécessité de la matière, mais avec la pouvoir (**puissance**) de la transformation.

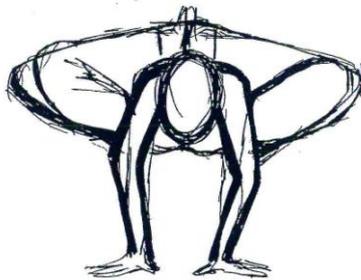
Du cercle à la spirale, le cercle répétitif tombe dans la création en deux dimensions. Pendant la pratique de la Fleur de Lotus apparaissent les trois dimensions, cela est le mouvement en spirale.



Le corbeau raconte une histoire.

A partir d'ici commence un processus étrange. A sentir, le résultat de la connexion entre le corps et le mental, un état de sécurité accrue apparaît. Il y aura des moments de colère, de protection sans crainte. Je découvre qu'apprendre à me protéger ne signifie pas nuire à l'autre, mais me défendre contre de **possibles** malentendus qui dans certains cas, peuvent conduire à la violence, qui sont évitables lorsqu'il y a un sentiment de protection.

1. La répétition de la spirale aide le corps et le mental.
2. La pratique du Mongolian Tai Chi Qi Gong te protège mentalement et corporellement ?





La troisième étape.

Le corps et le mental.

L'imagination et la création de personnage.



La protection, la transformation en animal.

La pratique comprend des exercices de transformation en animal comme le tigre, l'ours, la Grue, le corbeau, le singe ou la Mante Religieuse.

Ce sont les maîtres de la protection, par exemple dans la lutte ils ne sont pas seuls car à chaque instant ils se transforment.

Le Tigre nécessaire pour sa force féline, l'Ours pour sa grandeur et son rugissement bestial, la Grue pour son élégance, la Mantis pour sa beauté, le Singe pour son habileté et le Corbeau pour sa flexibilité.

Ils sont tous importants à tout moment.

Les dessins qui suivent, sont des dessins de protection, la transformation en animal se simplifie. Avec la technique de la peinture orientale, je parviens au Dragon comme à la simplification de l'ensemble des animaux en Un **seul** :

« El Grito del Dragón » représente l'union du Serpent, de l'Oiseau, du Tigre et de l'Ours en un seul animal.



La naissance de Datessa.

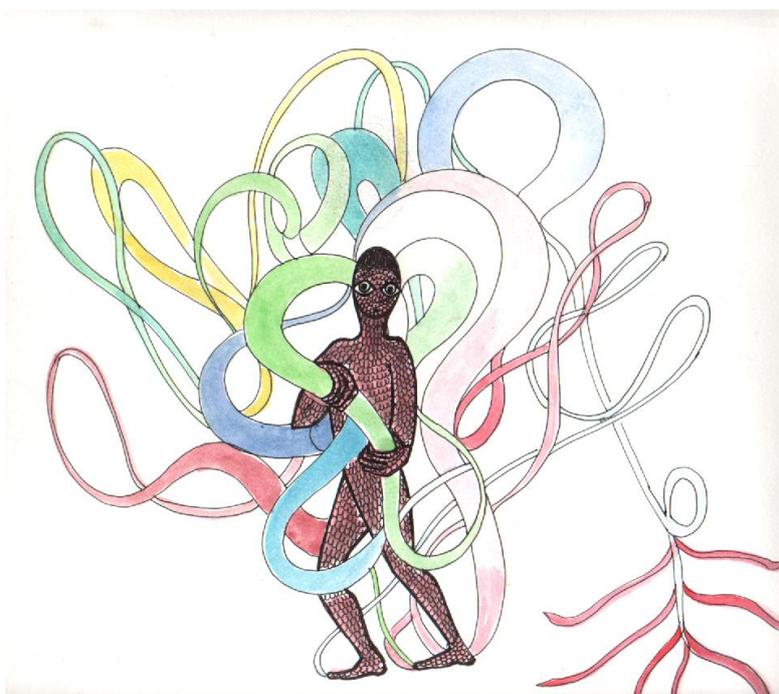
Après ce temps de pratique passé à comprendre mon fonctionnement mental, être parvenue à créer le dialogue entre le corps et le mental, avoir appris à développer **de** l'empathie sans blâmer quiconque, connaître des techniques de protection, d'être entrée dans les trois dimensions de l'espace; je commence la création d'un personnage ... C'est Datessa.

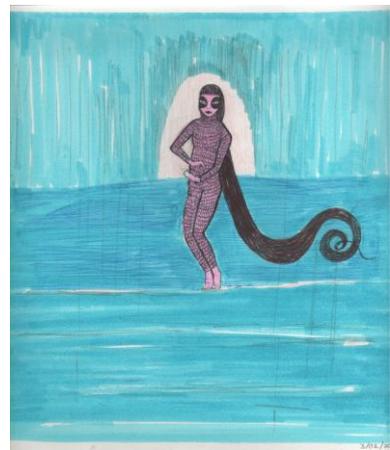
Datessa est une femme aux yeux énigmatiques, elle a de grandes mains, **des** cheveux longs, et son corps est une armure semblable à une armure médiévale ou aux écailles d'un poisson. Guerrière pratiquant les arts martiaux qui naissent de la pratique du Mongolian Tai Ji Qi Gong, de la Fleur de Lotus et de la pratique du Tigre.

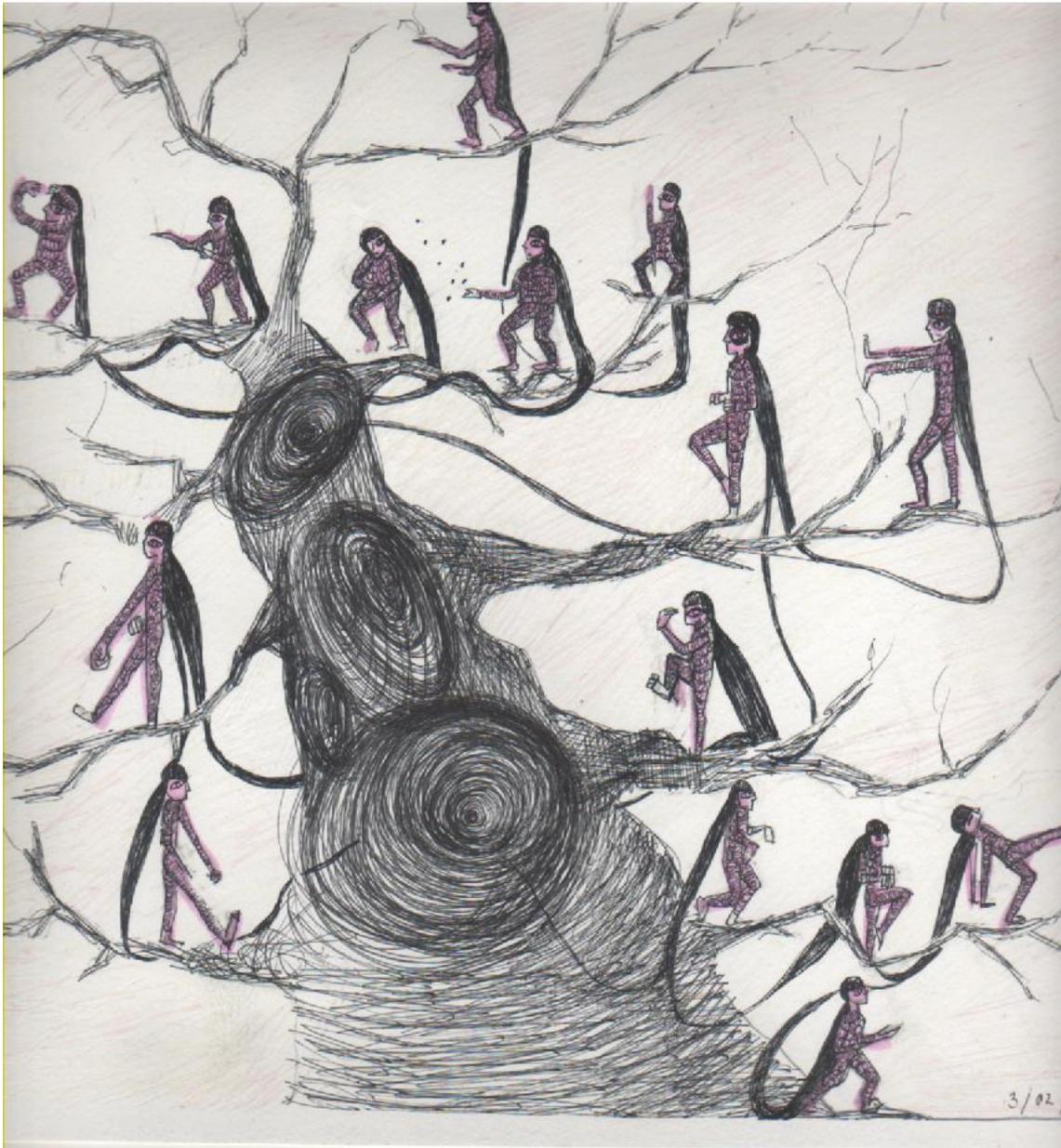
Ce n'est pas par hasard qu'à l'origine du processus Datessa apparaisse flottant dans l'espace, qu'ensuite elle descend dans le désert les pieds reposant sur le sable et, enfin, entrant et sortant de la mer parce qu'elle est aussi un Poisson.

Datessa, femme guerrière pour la paix, aime les enfants, **coexiste** avec les adultes, pratique dans la nature, apprendre de Datessa c'est avoir le pouvoir de se transformer en ce que vous souhaitez.

L'apparition de l'imagination conduira à la création du personnage ou à une projection de soi à travers la fiction. Dans la fiction, il y a une totale liberté du désir, le désir de créer la vie. Elle facilite la clarté d'agir sans hésitation.





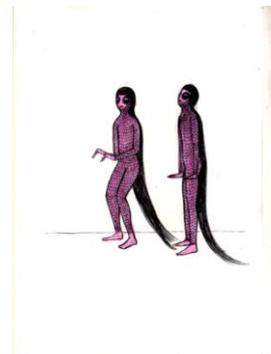
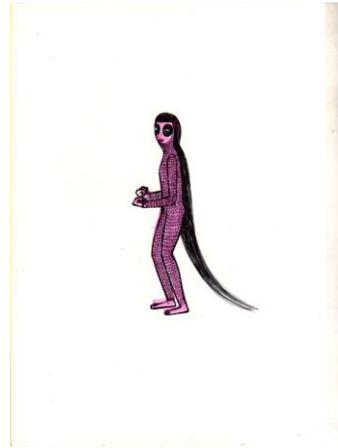




DATESSA PRACTICA EL TIGRE



Figura 1/4
Tinta y rotulador sobre papel. 19 x 19 cms.



Conclusions.

Il y a une difficulté d'apprentissage lorsque le corps est émotionnellement confus, confusion qui vient de notre réflexion sur le jugement des facteurs externes qui provoquent l'incapacité d'agir clairement. Cela est dû à la perte du lien avec notre propre intelligence intérieure. Pour atteindre la tranquillité en premier lieu mettre de l'ordre est nécessaire. Avec le dessin; une action qui unit l'esprit, les yeux et la main, l'ordre apparaît naturellement. Ce serait la première étape du dialogue en deux dimensions.

Alors que nous commençons le travail du Mongolian Tai Ji Qi Gong et de la Fleur de Lotus, guidé par Bertrand l'enseignant, l'ordre commence, le corps se détend et peut apprendre, il peut se connecter à l'être sensible intérieur vers l'extérieur. Une autre étape commence avec la rencontre des trois dimensions dans lequel le corps est sensible à l'espace environnant. Ensuite avec l'union de l'ordre mental et de la sensibilité du corps apparaît une troisième étape: l'imagination, capable de projeter le désir, capable d'atteindre la transformation de soi.

Teaser du Livre deux versions ci-dessous :

<https://www.youtube.com/watch?v=52SRSEhWgok>

<https://www.youtube.com/watch?v=PVtCvFitYM4>

Rencontrez Bertrand Hamel

: info@pensamientoconductor.com

Rencontrez l'Artiste Carmen la griega pour son Œuvre ou apprendre à dessiner au Naturel :

<https://tallerlagriega.com/>



Mujer Rata

Carbón sobre papel de estraza. 160 x 114 cms.

Datessa est une création née d'un processus d'interaction entre le corps, l'esprit et le dessin.

Carmen la Griega artiste plastique raconte son expérience vécue lors d'un état de confusion. Celle-ci a donné naissance à un processus qu'elle a illustré et écrit en collaboration avec Bertrand Hamel, maître de Tai Chi Chi Kung ; elle passera au travers de trois états qui donnera naissance à un personnage.

Datessa femme guerrière paisible, aime les enfants, vit avec des adultes, pratique dans la nature, apprend d'elle-même, et a le pouvoir de se transformer en ce qu'elle veut.

